

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

МО "Нукутский район"

МБОУ Харетская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
"Слово"



Антипова Л.Г.

Протокол от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



Хиртуева Н.В.

от «30» августа 2023 г.



О.В. Былёва

Приказ № 93 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса на дому

с. Хареты 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с авторской программой В.Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2017.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Характеристика учебного предмета

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Содержание курса:

9 класс

Художественный мир. Направления. (Вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

Античная литература.

Античная литература. Общая характеристика.

Древнегреческая литература. «Прометей прикованный»

Эсхила

Древнегреческая лирика

Римская литература.

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери

Древнерусская литература.

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

"Слово о полку Игореве"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина

"Князь Игорь").

Зарубежная литература эпохи Возрождения.

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир. Слово о поэте.

Трагедия "Гамлет" (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственною выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе. ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

Внеклассное чтение. У. Шекспир. "Отелло".

Зарубежная литература XVII—XVIII веков.

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте. Ф. Шиллер).

И.-В. Гёте. Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

Русская литература XVIII века.

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П.

Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" (*фрагменты*), "Властителям и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

Русская литература первой половины XIX века.

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. Жуковский. Обзор жизни и творчества.

Стихотворения "Невыразимое", "Море". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

Целостный анализ лирического произведения. (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. Грибоедов. Обзор жизни и творчества.

Комедия "Горе от ума".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Милльон терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Милльон терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

А. С. Пушкин. Биография и творчество.

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

Лирические отступления в эпическом произведении. (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина

"Евгений Онегин".

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Биография и творчество.

Стихотворения "Мой демон", "К***" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон. я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман "Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

Композиция литературного произведения. (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в поэзии Лермонтова и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

Н. В. Гоголь. Биография и творчество.

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями"

(фрагменты), "Авторская исповедь".

Анализ вставного текста в эпическом произведении. (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Ф. М. Достоевский.

Роман в письмах "Белые ночи" (*фрагменты*)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»

Характеристика художественного мира литературного произведения. (практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Русская литература XX - XXI веков. Гуманистическая традиция в русской литературе XX – XXI веков. (обзор)

И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»

М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество

Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»

М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе

Образ праведницы в рассказе

Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века

А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен

Русская поэзия. Серебряный век.

С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина

В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского
Маяковский о труде поэта

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти

Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»

А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике

Стихи Ахматовой о поэте и поэзии

Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви

А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики.

Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1. познавательная сфера:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
1	Художественный мир литературной эпохи;	1	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире

	направления. Античная литература. Общая характеристика. Поэзия Анакреонта		произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.
2	«Прометей прикованный» Эсхила. Поэзия Катулла, Горация и Овидия. Литература Средних веков и Данте Алигьери	1 1	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.
3	«Божественная комедия» Данте Алигьери. Своеобразие литературы Древней Руси. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.
			Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям.
4	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Сочинение о «Слове о полку Игореве». Работа над рефератом на литературную тему	1	Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения эссе. Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.
5	Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета	1	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
6	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков. Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». Образ Фауста	1	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
7	Оды Пиндара и Ф. Малерба. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества	1	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Конспектирование лекции учителя. Устные

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова. Своеобразие русской литературы XVIII века		сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.
8	Русская сатирическая литература XVIII века. Поэзия Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях.
9	Художественный мир романтизма. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Поэзия Дж. Г. Байрона	1	Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.
10	Поэзия Э. А. По. Своеобразие русской литературы первой половины XIX века. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	1	Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.
11	Элегия «Море». Целостный анализ лирического произведения. Биография и творчество А. С. Грибоедова.	1 . .	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения. Подбор и обобщение дополнительного материала о

12	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума». Этапы развития действия и кульминация. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия	1	<p>биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических.</p>
13	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии	1	
14	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению. Биография и творчество А. С. Пушкина	1	
15	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина	1	

16	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина	1	художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.
17	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа. Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1	
18	Изображение человека в романе. История Онегина. Онегин и Ленский. Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин»	1	
19	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга. Смысл финала и нравственная проблематика романа. Жанровое своеобразие романа. Образ автора	1	
20	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков. Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Лирические отступления в эпическом произведении	.1	
			Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
21	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского. Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова. Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	1	Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.
			Записи тезисов лекции учителя. Определение черт

22	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова. Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта»	1	<p>элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода</p> <p>Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения.</p>
23	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина»	1	
24	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени». Печорин и второстепенные персонажи	1	<p>Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.</p>
25	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе. Тема любви в романе «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа	1	
26	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Композиция литературного произведения	1	<p>Конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Написание сочинения на литературную тему.</p> <p>Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану</p>

27	Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель». Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие	1	Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.
28	Изображение жизни губернского города. Образы помещиков. Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1	
29	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1	
30	Образ автора в поэме «Мёртвые души». Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
31	Анализ вставного текста в литературном произведении. Рассказ И. С. Тургенева «Певцы». Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1	Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.
			Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.
32	Характеристика художественного мира литературного произведения. Рассказ Л. Н. Андреева «Город». Рассказ В. В. Набокова «Рождество»	1	Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.
			Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.

33	<p>Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». Рассказ Тэффи «Взамен политики». Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения</p>	1	<p>Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.</p>
----	---	---	---